تفارق فيها النفس هــذا الجسد الترابي لتلحق ببارئها هي ارهب ساعة ترجف لها الابدان وابلغ عظة تعتبر بها النفوس وان العدل لما امر الله بالتزامه واوجبه الحاكم والمحكوم · غير ان لي في الخطب الذي اجتمعتم لاجله كلاماً اسألكم ان تصغوا اليه واسأل الله ان ينطقني بحجة الحق ويحقن على يدي دم هذا البريء ·

ان الذي ثبت للقضــاء ان قاتل الكنت هو هذا المتهم المسكين ولكن الذي علمته بعد التحقيق العياني والشواهد الناطقة ان القاتل هو الكونت نفسه ولكن سكوت المتهم عن تبرئة نفسه وتعذر الكلام على الكنت هما اللذان اديا الى ثبوت هذه التهمة ومن فحص مكان الحادثة وعاين مواقع الرصاص من جدران الغرفة وارضها ومن جسم الكنت ظهر له الامر بما لا يحتمل ادنى ريب ·

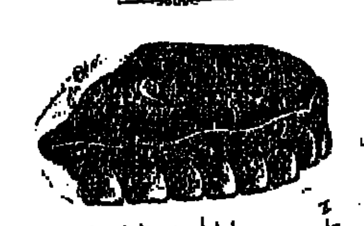
ثم التفتت الى القضـــاة وقالت لهم تعلمون اني كنت هذه المدة كلها ملازمة للكنت في تمريضه وقد تأتى لي في اثنائها ان افحص الامر حق فحصه وشخصت الواقعة بنفسي فوقفت موقف المتهم اذ دخل من الباب الشمالي ثم تمثلت موقف الكنت اذ دخل من الباب الجنوبي فوجدت الرصاصة الاولى قد وقعت في الحائط الشمالي اي وراء المتهم فهي اذن ولا ريب قد انطلقت من يد الكنت ثم وجدت اثر الرصاصــة الثانية في ارض الغرفة وقد اخذت في طريقها قسماً من حذاء المطاط الذي كان في رجل المتهم وهذا ايضاً يدل دلالة واضحة على ان الطلق كان موجهاً الى المتهم لا منه واما الثالثة وهي التي اصــابت الكونت فانها دخلت من جانب الصدر الايمن ونفذت من جانب الظهر الايسر فلو كان المتهم هو الفاعل لكان ذهابها على العكس كما يظهر بالتأمل وبقي هنالك امران اخفيتهما عن طبيبه الخاص اني استدللت على محل خروج الرصاصة التي كانت في صــدره واستخرجتها وهي محفوظة معي فلكم ان تقايسوها على مسدس الكنت فان وافقته ترجح انها منه والثاني وهو الامر الاهم اني ليلة وفاته سمعت منه كلمات يخافت بها فكتبتها في هذه الرقعة ثم اخرجت الرقعة فتلتها عليهم ولما فرغت من تلاوتها قالت واني احمد الله على ان اقدرني على كشف سريرة هــذا الامر وانتم بعد ذلك وما تفعلون) ·

لها بقية

اعلانات

يانصيب

على خزانة مصدفة جميلة جداً ثمنها مائة ليرة وضعت بقهوتنا زهرة دمشق وتقسمت الى خمسمائة نمرة كل منها بريال مجيدي فقط فمن اراد مشترى شيء من هذه النمر فليشرف للمسرح المذكور وسيصير سحب النمر علناً بالقهوة المذكورة عند انتهاء بيعها وسنعلن عن ذلك بوقته ·



تأسس محلنا لعمل الاسنان حين حضورنا من اميركا سنــة ١٣١٠ هجريه وحزنا على النيشان الصناعي في معرض شيكاغو ومن ذلك التاريخ علمنا ولدنا حلمي وفي سنة ١٣٢١ علمنا ابراهيم افندي صبري الذي له الآن محل لخاصته وفي سنة ١٣٢٤ علمنا ولدنا محمد فارس الذي له الآن محل على خاصته وعلمنا الحريم عندنا لاجل الحريم المصابين بوجع الاسنان والآن عندنا لاجل التعليم محمد افندي حموده وجمال افندي الدروبي ومستعد لبيع اسنان من جميع الاجناس وكاوتشك قاسي وطري وجميع ما يلزم لاطباء الاسنان من آلات وجميع لوازم الصنعة محلنا في سوق ساروجة وسوق الحرير ·

الدرويش الاصلي محمد صالح
وولده حلمي

شركة معمل سنجر

تعلن للجمهور انها تسهيلاً لزبائنها الكرام وتأكيداً لحسن خدمتها لهم قد فتحت لها فرعاً « ملحقاً في محلها بالحميدية » في شارع باب توما جنب دير الآباء العازاريين في محلات الخواجه حبيب شار ووضعت فيه جميع اصناف الماكينات من خياطه وتطريز وجلد وعينت له مأمورين مخصوصين يبذلون جهدهم في مرضاة الزبائن سواء كان بالتصحيح او التعليم مجاناً · ولا حاجة لتذكيرهم بما امتازت به ماكينات سنجر من الدقة والضبط والمتانة وما حازته من الشهرة في سائر اقطار العالم فضلاً عن كفالتها ماكيناتها كفالة مجانية دائمــة فذلك معلوم لدى الجميع ·

لي الشرف ان اعلن للجمهور انني بعد خدمتي سنتين في محكمة استئناف ولاية سورية عدت الى تعاطي مهنتي الاولى وكيل دعاوي واتخذت مركزاً لاشغالي في سوق علي باشا فمن اراد ان يكلفني بوكالة لدى المحاكم الشــرعية والنظامية فليشرف الى محلي المذكور يجدني مستعد لخدمته بامانة ونشاط وعلى الله الاتكال

وكيل دعاوي اسبر خوري

لوكاندة فرانسا

في السنجقدار

بعونه تعالى قد فتحنا محلنا المعروف بلوكاندة فرنسا بشارع السنجقدار المشهورة بمأكولاتها المنطبقة على القواعد الصحية ونظافة اوانيها المؤثثة على آخر طرز لحفظ الصحة بها من المحلات ما يسر الناظر ويبتهج برؤياها الخاطر من ... تشتهيه الانفس ويروق للاعين وقد اتخذنا النظافة التامة مع الاستقامة في كل اشغالنا اذ لا يخفى ما للنظافة من الاهمية الكبرى طبق رغبة الزائرين الكرام وكل المحلات والغرف مزينة بالكهربائية وكل غرفة بسرير واحد واننا نتكفل بسرور من يشرفنا سواء كان بالمنامــة وحسن الطعام التركي والعربي وقد جددنا سائر مفروشاتها واثاثها على ما يرام وكل ذلك حرصاً على راحة الزائرين مع مهاودة الاسعار ومن يشرفنا ير ما يسره ·

لصاحبها
جورج زمراغدس وشركاه



(محمد فارس الدرويش)

بجانب بيت صاحب العطوفة احمد بك الشمعة ·

اني بعونه تعالى قد وفقت الى جلب الاسنــان من جميع الاشكال والاجناس وشغلنا مكفول الى سنة كاملة من الكسر وغيره ونعطي ورقة تعهد بذلك والاسعار متهــاودة في كل جنس من الاجناس وبعونه تعالى توفقنا الى اختراع جديد وهو وضع كاوتشوك طري تحت اللثة الاصطناعية وفوق اللثة الطبيعية حتى لا يشعر المرء بالم وهذه البدلة لا تفرق عن الاسنان الطبيعية ولا تفقد شيئاً من اللذة في الاكل وعنــدنا فراشي اسنان وعلب بودرة لتنظيفها مختومة بختم الفابريكة وفي ذلك المحل موجود السيد احمد الحنفي مستعد لبيع ساعات كبار وصغار والى تصليحهــا والى شــغل الفونوغرافات وموازين البنس ومن شرف محلنا خدمناه بصدق وامانة وبالله التوفيق ·

(شام : ناصيف ابو زيد)

العدد ١٥٤

تصدر كل يوم صباحاً عدا يوم الاحد

السنة الثانية

العصر الجديد

١٣٢٦

جريدة سياسية تجارية علمية صناعية ادبية زراعية

جميع المراسلات يجب ان تكون خالصة اجرة البريد باسم صاحب امتياز الجريدة ومديرها المسؤول

« ناصيف ابو زيد »

والعنوان التلغرافي
شام : العصر الجديد

لاتقبل الرسائل مالم تكن صريحة الامضاء ولا ترد الى اصحابها نشرت او لم تنشر

ثمن النسخة (متاليك) واحد

(اشتراك العصر الجديد)

في الشام — اربعة مجيديات
في سائر البلاد العثمانية ليرة عثمانية
في البلاد الاجنبية ٢٥ فرنكاً

الاعلانات والرسائل الخصوصية
اجرة السطر في الصحيفة الاولى ثلاثة غروش وفي الثانية والثالثة غرشان وفي الرابعة غرش ونصف

محل طبعها (المطبعة العلمية)

الشام : السبت في ٢٥ محرم الحرام سنة ١٣٢٨ الموافق ٢٣ كانون الثاني سنة ٣٢٥ و ٥ شباط غ سنة ٩١٠

الصحايف السود

احد المشاهد الرائعة

جزاغان في اثناء اللهيب

هــذا قضــاء الله ام غدر — ماذا اصــابك ايها القصــر
اعلى مراد رحت مضطرماً — من غيرة اذ ضمه القــبر
ام انت ممن فيك منتحر — يا قصــر ام فيما جرى سـر
نبكي نعم نبكي على امل — فيك انقضى وقد انقضى الامر
من اربعين وخمسة سلفت — مــا هكذا يستوجز العمر
انقلــل دور المجــد آهلة — غينــا ودوزك بينهــا دثر
ويح القلوب وكنت حاجتها — ان لم يجدهــا بعدك الصبر
يبقى مصابك وهو يذكرنا — لو كان ينفع مثلنا الذكر
يزا (فروق) تباهيــا زمناً — فانفك بر والتقى بر
شطرا محــاسنها التي اشتهرت — اما شكا شطر بكى شطر

***

لما استقل بك اللهيب ضحى — وبدا خلال دخانك الجمر
وقف الزمان عليك منتحباً — واقام يندب حسنك الدهر
والزهر قدماً كن حاسدة — لمــا اصبت بكت لك الزهر
الشمس اختك ثم كاسفة — لبس الخسوف شقيقك البدر
او ما رآك البحر ملتهبــاً — بل لو رآك لجاءك البحر
فيجيش النيران غاربة — ويبل حرك مــاؤه الغمر
ركضت لنجدتك الجموع وقد — خفقت لمــا راياتك الحمر
كم جحفل مجر اليك سعى — فارتد عنك الجحفل المجر
لا البيض اغنت في مناجدة — لمــا اهبت بهــا ولا السمر
طلبوا الميــاه لكي تغاث بها — فنأــى طريق دونهــا وعر
وعلا الدخان ذراك فاختبأت — في جنحه آياتك الغر
فكأنها صور محركة — وكأنه من دونها ستر

قد كنت ديواناً قصائده
تلك البدائع فامحى الشعر
سالت سطورك من صحائفها
ففدت وما بصحيفة سطر
وانساب مهلاً وارتمى حمماً
ذاك اللجين وذلك التبر
وقفوا امامك ذاهلين وقد
ملك السبيل عليهم الذعر
فاخذت تنقص في نواظرهم
ويزيد في اطرافك القفر

***

يا منزل الاحرار اذ ملكوا
يبكي عليك مرادك الحر
يبكي عليك وان اوى جدثاً
وعلاه بعد سقوفك الصخر
هذي الطلول فاين تنتحب اا
اطيار فيك ويضحك الزهر
ما ثم خيست الاسود ولا
كانت تسير ظباؤك العفر

***

يا عام جاء اخوك يغدرنا
ومضى فقلنا قد مضى الغدر
اترى فروق ومصر اذنبتا
شقيت فروق وبنتها مصــر
ثمالك شوقيهــا وحافظها
وهممت لولم يعصني الفكر
وهباك شكراً لست صاحبه
سلفاً فابطر فلك الشــكر
فلئن تكن لاخيك معذرة
هل انت عندك مثله عذر
فلالبسنك من محبرة
يجري على اعطافهــا الحبر
مغبرة تجري مغبرة
كلماتهــا وسطورهــا غبر
يا عصــر ان لم تستقم معنا
فلنشهدن عليك يا عصــر
تبقى جدود الناس ناهضــة
وجدودنا في خطوهــا العثر
هذي خطوب ليس يحملها
جلد وينفد عندهــا الصبر

ولي الدين يكن

اخبار وتلغرافات

فيضان السين

فاض نهر السين في باريس فيضاناً لم ير له مثيل منذ سنوات حتى تحولت اواسط باريس الى بحيرة واكتنفت المياه الابنية الشهيرة وسدت مخارج ســاحة الكونكورد والشانزليزه اما الطرقات فقد انخفضت ومنها المنازل التي تداعت الى السقوط وبلغ ارتفاع المياه بجوار الانفاليد سبع اقدام ونقوض مبد جانفيلية فانبسطت المياه واستحالت المحلة الى بحيرة على مسافة عدة كيلو مترات وفر قســم

من السكان ومع ذلك قد انحجز كثير منهم في منازلهم · وحدث انهيال التراب في ساحة الاوبرا وجادة والكابوسين وتساقطت الاشجار والمصابيح · وتحولت انفاق السكة الحديدية المترو بوليتين الى مجاري مياه هائجة وعض الجوع انيابه على سكان محلة سان دومونيك لمكثهم اياماً بلا طعام فكانوا يستغيثون طالبين الزاد من النوافذ وامس تظاهر القوم لاول مرة في طلب القوت ونهب مخزنان لبائعي اللحوم في محلة التامبل من جراء زيادة اسعارها واطلق خمس رصاصات على زجاج المخزنين فجرحت امرأة ·

وفي نبإ من باريس ان اتساع نطاق طغيان المياه قد حال دون مسير القطارات التي كانت تؤثر نقل الزاد على سواه حتى اليوم واختل نظام التجارة اتعذر وصول المستخدمين الى مخازنهم او لاشتغالهم في نقل امتعتهم البيتية او انقاذ ذويهم وقد قال بعض الذين اجتازوا البلاد قادمين من ريفيارا ان مساحة الارض التي غمرتها المياه بعيدة الاطراف واحتجب كثير من الاثار الجليلة ·

ان نظارة الاوقاف العثمانية قررت ادخال النور الكهربائي الى مكة المكرمة وانارة البيت الحرام به وهذا خبر يسر المسلمين عموماً ويطلق السنتهم بالثناء على الاوقاف العمومية ·

بطرسبرج : يؤخذ من الصحف ان قد بلغ عدد القتلى من جراء الشغب في بخاري سبعمائة والجرحى سبعين

اثينا : استقالت الوزارة واجمعت الاحزاب كلها على انتداب الجمعية الوطنية الدستورية وعلى تأليف وزارة ذات همة ناهضة برئاسة المسيو دراكوميس · فاذا اخفق هذا المشروع فيكون اخفاقه ناجماً عن هذا السبب وهو ان العصبة العسكرية عاقدة العزيمة على اتخاذ القوة لاشغال الوزارات والتغلب على كل مقاومة ومعاندة · وقد اجتمع رؤساء الاحزاب مع الملك للمفاوضة ·

لندن : اكتتب كل من الملك والملكة بالف ليرا اسعافاً للمنكوبين في باريس ·

متنزه المصطبة

كان يوم امس موعداً لوضع الحجر الاول لمتنزه المصطبة في الساعة الثامنة شخص الى المحل المذكور حضرة والي الولاية ورئيس البلدية وجمهور من القوم المتفرجين وكانت موسيقى مدرسة الصنائع تشنف الآذان بالحانها المطربة ثم اعلن ان الارض قد اصبحت ملكاً لمدرسة الصنائع فتبني فيها متنزهاً يرصد ريعه لاعانة المدرسة المذكورة وكان الزعماء يستظلون بظل خيمة كبيرة استأجرتها البلدية بثلاث ريالات مجيدية من اصل ١٣٧ غرشاً التي وجدتها في صندوقها وقد ابتاعت بالقيمة الباقية ضيافة للجمهور ثم انصرف حضرة الوالي وبعد قليل تبعه رئيس البلدية فسارت امامه موسيقى الصنائع تشيعه حتى اذا وصل الى منعطف الطريق وقف التلامذة وحيوه ثم عادوا على اعقابهم · وما ندري ماذا ندعو هذه الحفلة فنترك ذلك لحكمة القراء ·

سفر

بارحنا الى زحلة سيادة مطرانها الحبر كيرلس مغبغب بعدان انجز المهمة الخاصة التي قدم دمشق لاجلها

اعانة الاسطول

تعهدت ولاية ازمير بتقديم دارعة للاسطول العثماني وغارت النساء في سلانيك ومناستير فبعن حلاهن وقدمن الثمن اعانة للاسطول فاين حميتنا ووطنيتنا واين ما يقدمه اولئك مما نقدمه نحن ولا هو لا يسد ثلمة في الاسطول ولا يتدارك من نوقصه شيئاً ·

شركة معامل الزجاج والبلور العثمانية

ان شركة معامل الزجاج والبلور العثمانية في دمشق تعلن الجمهور ان الاسهم التي قد طرحت للاكتتاب قد تجاوز عدد المبيع منها الثلثين فرأت الآن ان تباشر بالعمل وتكتفي بهذا المقدار وقررت ان كل اكتتاب لم يدفع منه حتى الآن القسط الاول يعد ساقطاً اما الاسهم الباقية فهي موقوفة الان الى ان تقرر الشركة شيئاً بشأنها وتعارحها للبيع عند ما ترى لزوماً لذلك ·

سفح جبل قاسيون

نبهنا البلدية قبلاً الى الذين يتملكون الاراضي الواقعة في سفح جبل قاسيون ودعوناها الى الاستفادة من تلك الاراضي ولكنها اهملت دعوتنا وقد شاهدنا اليوم بام العين بعضاً من المتملكين الذين اقاموا الحواجز على القطع التي رأوا امتلاكها كانها مباحة لكل طالب

نمي الى البوليس في القاهرة ان ادواركا الفوضوي الهندي قدم اليها بقصد الذهاب الى بورسعيد للفتك ببعض كبراء الانكليز الذين ينتظر مرورهم بها في هذه الاثناء فشددت المراقبة عليه والظاهر انه شعر بمراقبة الحكومة فسافر منذ ايام الى الاسكندرية ومنها الى نابولي فارسلت التلغرافات على اثره الى حكومة ايطاليا لمراقبته ·

خريطة الشام وسوريا

ذكرنا في احد اعدادنا الماضية ان الحكومة كلفت حضرة الرسام الشهير توفيق بك طارق بوضع خريطة لدمشق وخريطة لسوريا من حدود حلب الى جهات العلا ومدائن صالح ·

ثم طال الامد على هذه الخرائط ولم تنجز فبحثنا عن السبب وعرفنا عنها ما يأتي :

لما كلفت الحكومة توفيق بك المذكور اخذ بوضع خريطة متقنة دقيقة الصنع تظهر فيها دمشق واقسامها وقد اتم رسم ستة اقسام ولم يبق الا رسم القسمين الباقيين والخريطة موضوعة على اصول نيرنكي بمقياس ٥٠٠٠—١ ولم تزل الخريطة على حالها الى الآن ·

وباشر بصنع خريطة لسوريا طولها اربعة امتار بعرض متر ونصف على مقياس ٢٣٦٠٠٠—١ وقد صرف في صنعها اكثر من شهر وهو يعمل بدقة تامة وكان عازماً على اتمامها الان الحكومة بدلاً من ان تكافئه مكافأة يستحقها امثاله من النابغين في الصنائع الجميلة عمدت الى الاقتصاد والتوفير حتى اوقفت يده عن الرسم وبقيت الخريطتان مهملتين ·

فتح محافظ لندن اكتتاباً لاعانة منكوبي الفيضان بباريس ·

قد اطلعنا على بعض البرقيات الواردة من العاصمة العثمانية تتضمن ان نواب الامة قد اتفقت آراؤهم على انتداب الحكومة للاهتمام بجمع اموال المتبرعين لتصرف في تجديد بناء قصر «جراغان» الذي بعد احتراقه مع بعض تقريرات المجلس من افجع النكبات الوطنية فوجدنا ان جمع تلك الاموال لذلك المشروع مما يدل على ان الوكلاء واثقون بحمية الرعايا العثمانيين ومعتمدون على غيرتهم ومعتقدون ان شهامتهم لا تقعد بهم عن بذل الجهد في مساعدة الحكومة مهما تعددت المشاريع وتراكمت جبايات الاعانات الخيرية فيجدر بكل فرد من افراد الرعايا ان لا يتلكأ عن بذل الوسع ولا يتأخر عن تقديم نفسه ونفيسه لكل ما فيه تقوية حكومته وعزة وطنه وان كان مشروع اعانة الاساطيل اهم من كل اعانة كما لا يخفى على ذي بصيرة وخبرة بحالتنا الراهنة اليوم على ان الشعب الحي لا يعجزه شيء يعود بالجدوى على الاوطان والبلدان وكل يوم نرى في الصحف والمجلات ما تقر به العيون من اسماء المتبرعين الذين برهنوا على تفانيهم في حب الدولة العلية وشدة الحرص على تقدمها ونجاحها ·

لكننا مع الاسف نرى ان بلاد سوريا مازالت تذكر في الصحف السيارة بالقصور والتواني وفتور الهمم في الاقدام على جمع اموال الاعانات والتبرعات ولا سيما ما يختص بمشروع الاساطيل الحربية · مع ان السوريين ليسوا باقل حمية وغيرة من سواهم فما السر في تقصيرهم يا ترى · سؤال انشره على صفحات الجرائد واطلب الجواب عنه وقد بقيت لي كلمة تتعلق بهذا الموضوع ارجأتها الى ان ارى ماذا يكون الجواب عن سؤالي فارجو ممن يهمه وطنه ان يبحث معي في هذا الشأن فان البحث ابو الحقائق والسلام وفوق كل ذي علم عليم · امير زاده محمد سعيد

جناية على البلاد

روي لنا (والعهدة على الراوي) ما نرويه بكل تحفظ · ان الباب العالي لما عزم على ارسال الطلبة العثمانيين الى اوربا ليتموا علومهم اراد ان يكون بعض نبهاء لبنان في جملتهم : رأت الحكومة ان هؤلاء اللبنانيين الذين احسنوا ادارة حكومتي مصر والسودان يحسنون الادارة في السلطنة فارادت ان تنتفع بعقولهم القوية فطلبت خمسة عشر شاباً من النبهاء لتعلمهم اصول الادارة في كليات اوربا المالية على نفقتها ولما كان المتصرف لا يريد ان تزداد العلاقة بين لبنان والسلطنة خوفاً على نفوذه ولا يقدر ان يرفض الطلب بتاتاً خوفاً على مركزه احال الامر الى الجامعة اللبنانية بصفتها «ممثلة للشعب اللبناني الذي تنطق بلسانه دائماً» والجامعة كما تعلم من رأي المتصرف في العلاقة مع الدولة فاجابته بما معناه «بما ان نظام لبنان وامتيازه يحولان دون ارسال الطلبة فالشعب اللبناني لا يرسل احداً» ···· هؤلاء الذين يدرسون في اوربا على حساب الحكومة سيكونون ولاة ووزراء وقادة جيش ورؤساء دوائر عليا في السلطنة ··· الا يرى اللبنانيون ان حكومتهم والذين يتكلمون باسمهم في كل ناد قد انزلوا بالشعب ضرراً بالغاً وقد حرموه الاستفادة من فرصة ثمينة قد لا تعرض مرة ثانية ؟

الحرية

خطاب الى سيدات دمشق المحترمات

دعوتكن الى اعانة الاسطول فلبيتن الدعوة ووافى بعضكن وقد هزتهن الحمية من تلقاء انفسهن فكان ذلك ادعى الى شكرهن وتقدير غيرتهن الوطنية ·

وان بيتي مفتوح ليلاً نهاراً لقبول السيدات من كل جنس ومذهب ممن تجدوهن الغيرة الوطنية الى مناصرتنا في المشروع الآخذين به · وقد تبرع بعض الاطفال بما وفره من نفقته اليومية وتلك التبرعات وان تكن زهيدة الا انها تدل على محامد الاخلاق التي ينشأن عليها وما تطويه نفوسهن من العواطف الشريفة ما يثلج الصدور ويقر العيون ·

ان الخطاب الذي تلته ابنة رضا افندي القوتلي وهي لم تتجاوز الثامنة من العمر عند ما قدمت يداها اللطيفتان تقدمة لزيادة مجدنا وقوتنا والخطاب الذي القته ابنة الميرالاي قدري بك الصغيرة سيبقي لهما في تاريخ وطننا ذكر جميل ·

قرينة والي سورية

وهذه صورة الخطاب الاول

ان المحافظة على سلامة الوطن وشرف الامة من اقدس الواجبات التي لم ينفرد بها الذكور دون الاناث بل هي واجبة على الجميع وقد اجتمعنا هنا بدعوة السيدة المحترمة قرينة حضرة واليها لنشترك في اتمام هذه الفروض المقدسة وها انا اقدم ما تمكنت منه واذا كانت القيمة زهيدة فاذكروا انها تقدمة طفلة صغيرة ·

وهذه صورة الخطاب الثاني

ارجوكم باسم الوطنية ان تقبلوا هذه الهدية من يد طفلة صغيرة ان الغيرة الوطنية التي تبديها تستحق الشكر من صميم الفؤاد فليحي الوطن والامة وليحي جلالة السلطان وليحي الاسطول العثماني وليحي والينا وقرينته ·

ورد على المشيرية امر بانتخاب ١٩ قول اغاسي وارسالهم الى الاستانة ·

انتهت الينا وريقة مملوءة بالسباب والكلام البذيء الذي وجهه الكاتب الى رصيفنا الفاضل صاحب جريدة المقتبس لانه كتب في احد اعداد جريدته ان والي سوريا امر بتحري الانشودة الوطنية التي نظمها حضرة الاديب حليم افندي دموس · وكاتب هذه الوريقة خذل من حيث يريد الانتصار وجاءت وريقته برهاناً على وقاحته وتهجمه على اهل الفضل وولوعه بالمراء وسفاسف القول ونحن نقول للكاتب ان يطلب الشهرة من غير هذا السبيل واذا اراد ان يزدلف الى ذوي المكانة فلا يتخذ السفاهة رائده والوقاحة سلماً الى مطلبه · ولو انه ذكر الحقيقة مجردة لكفى نفسه مؤونة النصب ونبه صاحب المقتبس الى خطأه فحضرة الوالي لم يأمر بتحري النشرة الا بعد ان سعى اليه بعض ذوي الاغراض وبلغه ان اوراقاً مهيجة توزع في البلدة فلم يكن في وسع حضرة الوالي الا ان يفعل ما فعل حتى اتضحت له الحقيقة · غير ان استرسال صاحب الوريقة في كلامه البذيء يدل على انه لم يكتب ما كتب غيرة على الحق بل طمعاً بالخطوة والتشفي فلا حول ولا ·

وفاة

توفي فجاءة الشاب المرحوم نقولا سحناوي فاقيم له مأتم حافل وصلى على الجثة غبطة بطريرك الروم الكاثوليك ولفيف الاكليروس الموقر كان الله لآله وانسبائه في هذا الرزء الاليم واسكن الفقيد جنانه

جاءنا مساء امس رجل جريح قد ضرب بسكين في يده واخبرنا ان ضاربه هو احمد الشحرور الذي اضطغن عليه لانه اشتكاه من اجل سرقة سرقها هذا من بيته فاستردتها الحكومة فترقبه في السوق حتى اذا مر بادرة بتلك الضربة التي جرحت انامله ولعل الحكومة تجازي المجرم بشدة حتى لا يجرأ غيره على الضرب والجرح في رابعة النهار على ملأ الناس ·

أرسلت الينا دائرة البوليس تقول انه في مدة الاربعة وعشرين ساعة الاخيرة لم يحدث شيء من الوقائع والحمد لله

عجائب الفراسة

تابع لما قبله

فلما انتهت من كلامها ماج الحاضرون ونهض السفير الانكليزي فطلب من القضاة تحقيق الامر وتوجه مع القضاة والراهبة الى منزل الكنت وبعد الفحص المدقق ومعاينة الاماكن التي اشارت اليها وجدوا الامر على ما قالت واخذوا الرصاصة فقايسوها على المسدس فكانت على وفقه واثبتوا ان المسدس كان